

กฎหมายลิขสิทธิ์



โดย ดร. สุทธิพล ทวีชัยการ

เลขาธิการคณะกรรมการกำกับและส่งเสริม
การประกอบธุรกิจประกันภัย

มิถุนายน 2560

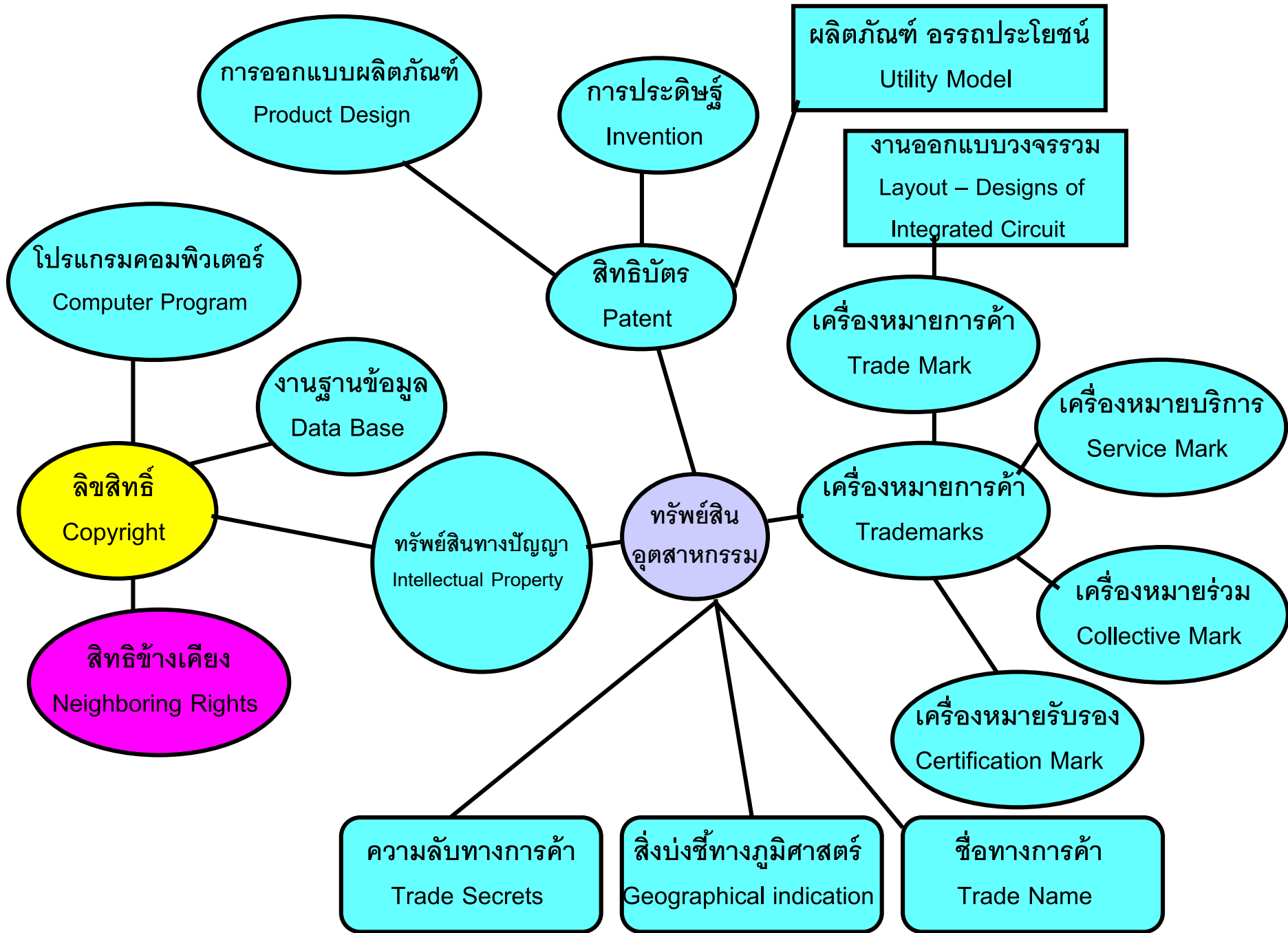
กฎหมายลิขสิทธิ์

- พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537
- พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558
- พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558

ลิขสิทธิ์ (Copyright)

คือ ทรัพย์สินทางปัญญาประเภทหนึ่ง





ทรัพย์สินทางปัญญาคืออะไร

- ทรัพย์สินที่เกิดจากการสร้างสรรค์ทางปัญญาของมนุษย์

ทรัพย์สินทางปัญญาต่างจากทรัพย์สินทั่วไปอย่างไร

- สังหาริมทรัพย์
- อสังหาริมทรัพย์
- ทรัพย์สินทางปัญญา

สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาเหมือนกับทรัพย์สินสิทธิหรือไม่

ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา

- ทรัพย์สินอุตสาหกรรม ได้แก่ เครื่องหมายการค้า สิทธิบัตร ความลับทางการค้า การออกแบบวงจรรวม ฯลฯ
- ลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียง

ลิขสิทธิ์ต่างจากสิทธิข้างเคียงอย่างไร

➤ สิทธินักแสดง

ลิขสิทธิ์ต่างจากกรรมสิทธิ์อย่างไร

- ฎีกา 2219/2531 ขายภาพวาดสีน้ำมันราคาภาพละ 300 บาท ผู้ซื้อ
นำภาพนั้นไปพิมพ์เป็นบัตรอวยพรปีใหม่ออกจำหน่ายไม่ได้

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่นๆ

1. เจตนารมณ์ในการคุ้มครอง :

□ ลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียง

- งานทางด้านสุนทรียภาพ
- เป็นการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมเดิมไม่เน้นประโยชน์ในเชิงพาณิชย์และอุตสาหกรรม

□ ทรัพย์สินอุตสาหกรรม

- มุ่งเน้นคุ้มครองประโยชน์ด้านการผลิตทางอุตสาหกรรม

➤ เครื่องหมายการค้า

- เพื่อจำแนก / แยกแยะผลิตภัณฑ์หรือบริการ

➤ สิทธิบัตร

- สนับสนุนและคุ้มครองสิ่งประดิษฐ์ตลอดจนเทคโนโลยีต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการผลิตด้านอุตสาหกรรม

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น (ต่อ)

2. เงื่อนไขในการคุ้มครอง :

ลิขสิทธิ์

- ระดับการคุ้มครองต่ำกว่า
งานที่สร้างสรรค์ไปป้องกันโดยบังเอิญ
❖ ไม่ถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์

เครื่องหมายการค้า

สิทธิบัตร



- ถ้าเหมือนกัน / คล้ายกันโดยบังเอิญ แม้ไม่ได้ลอกเลียนก็รับจดทะเบียนไม่ได้

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น (ต่อ)

3. อายุการคุ้มครอง :

ลิขสิทธิ์

➤ ตลอดชีวิตผู้สร้างสรรค์ + 50 ปี หลังผู้สร้างสรรค์ตาย

เครื่องหมายการค้า

➤ 10 นับตั้งแต่จดทะเบียน (ต่อได้)

สิทธิบัตร

❖ การประดิษฐ์ ➡ 20 ปี นับแต่วันขอรับสิทธิบัตรในราชอาณาจักร

❖ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ➡ 10 ปี นับแต่วันขอรับสิทธิบัตร

❖ อนุสิทธิบัตร ➡ 6 ปี นับแต่วันขอรับอนุสิทธิบัตร และขอต่อได้

2 ครั้งๆ ละ 2 ปี

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น (ต่อ)

4. อัตราโทษทางอาญา :

ลิขสิทธิ์

➤ ละเมิดโดยตรง / โดยอ้อม อัตราโทษต่างกัน

เครื่องหมายการค้า

➤ ไม่ได้แยกละเมิดโดยตรง / โดยอ้อม
เฉพาะกรณีปลอม / เลียน โทษต่างกัน

สิทธิบัตร

➤ ไม่แยกละเมิดโดยตรง / โดยอ้อม

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น (ต่อ)

5. การจดทะเบียน :

ลิขสิทธิ์

➤ คุ้มครองโดยอัตโนมัติ ไม่มีแบบพิธี

เครื่องหมายการค้า

➤ ถ้าจะคุ้มครองครบถ้วนต้องจดทะเบียน

สิทธิบัตร

➤ ต้องจดทะเบียนทุกกรณี

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น (ต่อ)

6. การคุ้มครองผู้สร้างงาน :

□ ลิขสิทธิ์

- คุ้มครองผู้สร้างสรรค์ แม้ว่าจะไม่ได้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์

□ เครื่องหมายการค้า

- คุ้มครองเฉพาะเจ้าของเครื่องหมายการค้า
- ไม่คุ้มครองผู้สร้างสรรค์

□ สิทธิบัตร

- โดยปกติผู้ประดิษฐ์เป็นผู้ขอรับสิทธิบัตร
- กรณีลูกจ้างเป็นผู้ประดิษฐ์ → สิทธิขอรับสิทธิบัตรตกแก่นายจ้าง (ลูกจ้างผู้ประดิษฐ์มีสิทธิได้รับบำเหน็จพิเศษจากนายจ้างนอกเหนือค่าจ้างตามปกติ)

ความแตกต่างระหว่างลิขสิทธิ์กับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น (ต่อ)

7. บทบัญญัติในส่วนการละเมิดสิทธิ :

□ เฉพาะในส่วนลิขสิทธิ์มีบทบัญญัติโดยเฉพาะ
ในส่วนการละเมิดลิขสิทธิ์

ระบบลิขสิทธิ์ที่สำคัญของโลก

❖ ระบบสิทธิของผู้สร้างสรรค์ หรือระบบภาคพื้นยุโรป :

- เน้นความสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์งาน
- เคารพในหลักกรรมสิทธิ์
- ลิขสิทธิ์มีได้แต่ในบุคคลธรรมดา ไม่อาจมีได้ในห้างหุ้นส่วนหรือบริษัท

❖ ระบบเองไกลแซกชันหรือระบบสิทธิในการทำสำเนา:

- ให้ความสำคัญกับการมีอยู่และการใช้สิทธิมากกว่าการเป็นผู้สร้างสรรค์
- เน้นที่ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์

❖ ระบบสังคมนิยม :

- ถือว่าลิขสิทธิ์มีสภาพเป็นเครื่องมือในการจัดการกระบวนการทางวัฒนธรรม
- ผลประโยชน์ของสังคมส่วนรวมอยู่สูงสุดและจะต้องมาก่อน

ภายใต้อิทธิพลของอนุสัญญากรุงเบิร์นฯ

- ระบบสิทธิ์ต่างๆ เริ่มเอนเอียงผสมผสาน

ภายใต้ TRIPs ในปัจจุบัน

- ระบบลิขสิทธิ์ต่างๆ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ประวัติของกฎหมายลิขสิทธิ์

□ ยุคกรีกและโรมัน

- แนวคิดเรื่องสิทธิทางเศรษฐกิจยังไม่ได้เกิดขึ้น

□ ยุคกลาง

- งานเขียนมุ่งเผยแพร่ศาสนา
- เริ่มตระหนักถึงสิทธิทางศีลธรรมของผู้เขียน

□ ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม

- มีการประดิษฐ์เครื่องพิมพ์ (ค.ศ. 1450)
- เกิดการค้าของผู้พิมพ์และจำหน่ายหนังสือ

□ สิทธิในการทำสำเนา

- เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษ โดย **Statute of Queen Anne** ค.ศ. 1790
(กฎหมายลิขสิทธิ์ฉบับแรกของโลก)

□ อนุสัญญากรุงเบิร์น ค.ศ. 1886

□ TRIPs มีผลใช้บังคับ ค.ศ. 1995 (พ.ศ. 2538)

ประวัติของกฎหมายลิขสิทธิ์ไทย

- ประกาศหอพระสมุทวชิรญาณ ร.ศ. 111 (พ.ศ. 2435)
☆ หนังสือวชิรญาณพิเศษ

- พ.ร.บ. กรรมสิทธิ์ผู้แต่งหนังสือ ร.ศ. 120 (พ.ศ. 2444)

- พ.ร.บ. แก้ไข พ.ร.บ. กรรมสิทธิ์ผู้แต่งหนังสือ พ.ศ. 2457
☆ กำหนดแบบพิธีในการได้รับการคุ้มครอง

พ.ร.บ. คຸ່ມครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พ.ศ. 2474

- ผลจากไทยเข้าเป็นภาคินุสัญญาเบิร์น
- ใช้คำว่า ลิขสิทธิ์ เป็นครั้งแรก
- มีการคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ของต่างประเทศ
- กำหนดโทษทางอาญากรณีละเมิดลิขสิทธิ์
- ยกเลิกแบบพิธีคุ้มครอง

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521

- ขยายประเภทงานที่ได้รับความคุ้มครอง
- เพิ่มระยะเวลาคุ้มครองจากตลอดอายุ + 30 เป็นตลอดอายุ + 50

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

- เป็นผลจาก TRIPs
- เพิ่มเรื่องคุ้มครองโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- เพิ่มเรื่องสิทธินักแสดง

ลักษณะทั่วไปของลิขสิทธิ์

- เป็นสิทธิแต่เพียงผู้เดียว (exclusive right)
- เป็นสิทธิทางเศรษฐกิจ
- เป็นสิทธิที่มีจำกัดเวลา
- เป็นสิทธิ
- แยกต่างหากจากกรรมสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์คุ้มครองอะไรบ้าง?

➤ ความคิด?

➤ แนวความคิด?

➤ การแสดงออกซึ่งความคิด?

องค์ประกอบของงานลิขสิทธิ์

1. คู่้่มครองการแสดงออกซึ่งความคิด (expression of idea)

“Copyright exists not in ideas but in the material that embodies the ideas.”

2. ต้องมีการสร้างสรรค์โดยตนเอง (originality)

“labour, skill & judgment.”

องค์ประกอบของงานลิขสิทธิ์ (ต่อ)

กฎหมายลิขสิทธิ์คุ้มครอง ชื่อ คำขวัญ สโลแกน จำนวน ชื่อเพลง หรือไม่

การระบายสีโดยบังเอิญ การถ่ายภาพโดยบังเอิญได้รับการคุ้มครองหรือไม่

ข้อสอบวิชาวิทยาศาสตร์ การจัดทำพจนานุกรมไทย ได้ลิขสิทธิ์หรือไม่

องค์ประกอบของงานลิขสิทธิ์ (ต่อ)

3. งานลิขสิทธิ์จำเป็นต้องเป็นงานใหม่ที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อนหรือไม่ ?

4. การคุ้มครองลิขสิทธิ์ได้จะต้องจดทะเบียนหรือไม่ ?

5. งานลิขสิทธิ์ต้องชอบด้วยกฎหมายหรือไม่ ?

➤ ฎีกา 3705/2530 ไม่ใช่ผู้เสียหาย ไม่มีอำนาจฟ้อง



คุณภาพของงานจะถือว่าเป็นสาระสำคัญของ
การมีลิขสิทธิ์หรือไม่ ?



ลิขสิทธิ์ตามกฎหมายไทย

- ตาม พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 หมายความว่า สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตาม พ.ร.บ. นี้ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น

งานที่ผู้สร้างสรรค์ทำขึ้นมีอะไรบ้าง

- ตามมาตรา 6 ได้แก่ วรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง งานแพร่เสียงแพร่ภาพ ฯลฯ

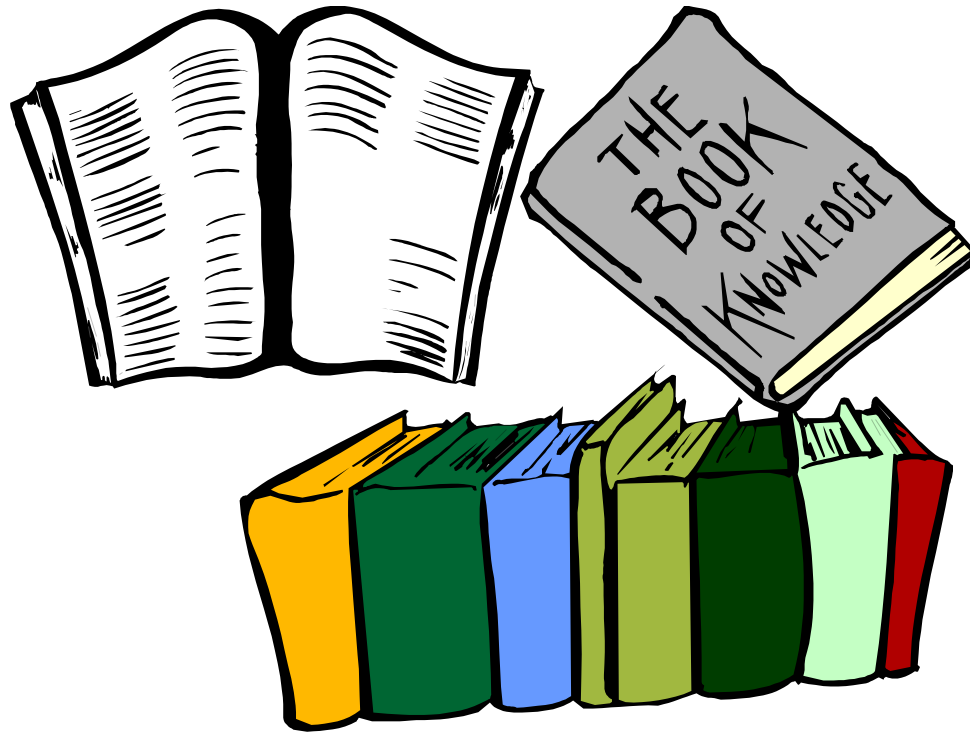
งานวรรณกรรม

หนังสือ

สิ่งเขียน

ปาฐกถา

คำปราศรัย



จุดสาร

สิ่งพิมพ์

เทศนา

สุนทรพจน์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

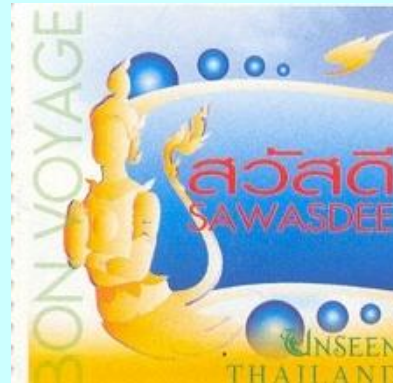
ศิลปกรรม

ภาพถ่าย



จิตรกรรม

ประติมากรรม



ภาพพิมพ์



สถาปัตยกรรม

ภาพประกอบแผนที่



ศิลปประยุกต์

- งานที่เอางานศิลปกรรมอย่างหนึ่งอย่างใด หรือหลายอย่างรวมกัน ไปใช้ประโยชน์อย่างอื่น นอกเหนือจากการชื่นชมในคุณค่าของงาน

ฎีกา 6379 / 2537 : ปากกาแลนเซอร์คลิกส์

ฎีกา 5202/2552 : ภาพกราฟฟิคบลูเพาเวอร์ และภาพวาดรูปมือบนซองบรรจุภัณฑ์ผงซักฟอก

ฎีกา 2681/2553 : การออกแบบตกแต่งสถานที่ใช้ในการผลิตรายการเกมส์โชว์ ไม่ใช่ศิลปประยุกต์

ดนตรีกรรม

ทำนองและคำร้อง
ทำนอง

แผนภูมิเพลง
โน้ตเพลง



เจ้าหญิงในนิยาย

โบ สุจินดา สิตกุล

Rhythm : 8 Beat

♩ = 81

Rhythm stop

Guitar

Rhythm start

Cm⁷ F⁷ B^b Cm⁷ F⁷ B^b Dm⁷ Gm

ที่ ใน วัน - นี้ เธอ ได้ สยุม - ญา - ว่า เธอ จะ มี - ใจ -

Cm⁷ F⁷ B^b Cm⁷ F⁷ B^b Dm⁷ Gm

รัก กับ เธอ... ใน อดีต นี้... ที่ เธอ จะ ขอ ให้ เธอ พบ - พบ... เพราะกลัว ว่า เธอ - นี้ -

Cm⁷ Cm⁷/F⁷ B^b G⁺⁷ Cm⁷ F⁷ B^b Dm⁷ Gm

ก็ เธอ มัน อาจ - เปลี่ยน ไป... หาก เธอ ได้ เห็น ว่า ใน นาง - นั้น... ฉัน ดู ไม่ - นึก -

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b Dm⁷ Gm

แล้วเธอ ถึง ตอน... นี้ ฉัน โดน... หาก เธอ ได้ เห็น ว่า ใน นาง - นี้... ที่ มี ที่ หวัง - ไป -

Cm⁷ Cm⁷/F⁷ B^b G⁺⁷ Cm⁷ F⁷ B^b Dm⁷ Gm

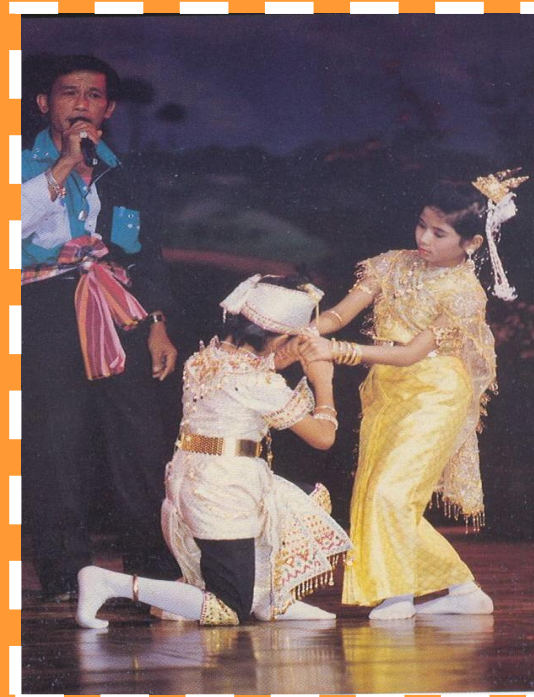
แล้วเธอ จะ กลับ... ไปม เธอ... เมื่อ ฉัน เธอ... ที่ เป็น... เหมือนคน... สิ้น หัว - ไป - ไม่ -

16 อ.ท. Music

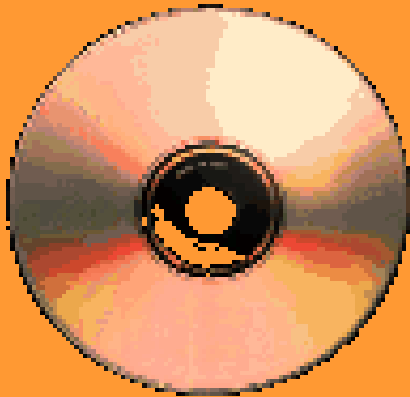
งานนาฏกรรม

การแสดงประกอบ การแสดงใบ้

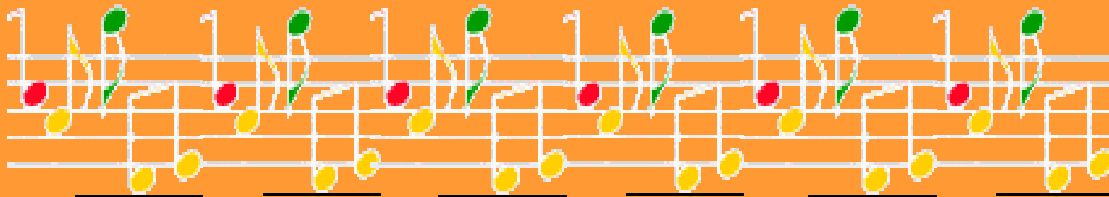
การเต้นรำ การทำท่า การรำ



สิ่งบันทึกเสียง

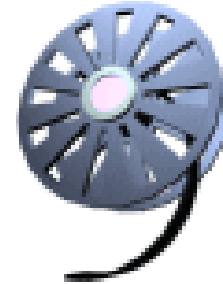


- เสียงดนตรี
- เสียงการแสดง
- เสียงอื่น ๆ

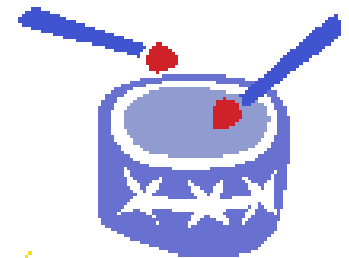


โสตทัศนวัสดุ

- ลำดับภาพ



- ลำดับภาพและเสียง



- เสียงประกอบ



ภาพยนตร์

- ภาพยนตร์
- เสียงประกอบภาพยนตร์



งานแพร่เสียงแพร่ภาพ



- งานแพร่ภาพ



- งานแพร่เสียง

งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี

วิทยาศาสตร์/ศิลปะ



อะไรที่กฎหมายลิขสิทธิ์ไม่คุ้มครอง ? (ม.7)

- (1) ข่าวประจำวัน
- (2) รัฐธรรมนูญและกฎหมาย
- (3) ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง คำชี้แจง
และหนังสือโต้ตอบของกระทรวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐฯ
- (4) คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัยและรายงานของทางราชการ

อะไรที่กฎหมายลิขสิทธิ์ไม่คุ้มครอง (ต่อ)

- คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่างๆ ตาม (1) - (4) ที่กระทรวง กรม หรือหน่วยงานอื่นของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้น
- ฎีกา 508/2508 : ผู้แปลตัวบทกฎหมายเป็นภาษาอังกฤษ ย่อมได้ลิขสิทธิ์ในคำแปลนั้น แม้ตัวบทกฎหมายจะเป็นสิ่งที่ไม่มีลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์คุ้มครองใครบ้าง

๑ เจ้าของลิขสิทธิ์ มีสิทธิแต่ผู้เดียว (มาตรา 15)

- ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- ให้เช่าต้นฉบับ หรือสำนักงานโปรแกรมคอมพิวเตอร์

๒ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง

- ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
- อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิ



การอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์ (ม.16)

➤ ไม่ต้องทำเป็นหนังสือ

➤ ไม่ตัดสิทธิเจ้าของลิขสิทธิ์อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธินั้นได้ด้วย

- ถ้าจะห้าม : ต้องระบุไว้ในหนังสืออนุญาต

รูปแบบของสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ :

- แบบเด็ดขาด (exclusive license)
- แบบไม่เด็ดขาด (non-exclusive license)
- แบบกึ่งเด็ดขาด (sole license)

การอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์ (ต่อ)

ฎีกา 7713/2540 : คำฟ้องชื่อของสัญญาเพียงอย่างเดียว จะนำมาพิจารณา
ชี้ขาดว่าเป็นสัญญาใดไม่ได้ ต้องพิจารณาเนื้อหา
สาระของสัญญาประกอบด้วย

ฎีกา 7036/2543 : ระบุชื่อสัญญาว่า “หนังสือสัญญาขายลิขสิทธิ์” แต่มี
ข้อความกำหนดจำนวนเล่มที่อนุญาตให้พิมพ์
กำหนดเงินค่าแห่งลิขสิทธิ์ ฯลฯ แสดงให้เห็นชัดเจน
ว่าโจทก์และจำเลยไม่ได้มีเจตนาที่จะซื้อขายสิทธิ
ในการทำซ้ำงาน แต่เป็นกรณีอนุญาตให้ใช้สิทธิใน
การทำซ้ำงานอันมีลิขสิทธิ์ของโจทก์ได้

๑ ผู้สร้างสรรค์ (มาตรา 18) และนักแสดง (มาตรา 51/1)

• ธรรมสิทธิ (Moral rights)

- สิทธิที่จะแสดงว่าตนเป็นผู้สร้างสรรค์งานหรือเป็นนักแสดงในการแสดงของตน
- สิทธิที่จะห้ามมิให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์ หรือผู้รับโอนสิทธิของนักแสดง หรือบุคคลอื่นใด บิดเบือน ตัดทอน ดัดแปลง หรือ ทำโดยประการอื่นใดแก่งานนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียง หรือเกียรติคุณของผู้สร้างสรรค์หรือนักแสดง

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2) เพิ่มความคุ้มครอง
“ธรรมสิทธิของนักแสดง”

■ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์

1. สร้างสรรค์โดยอิสระ
2. สร้างสรรค์ในฐานะพนักงานหรือลูกจ้าง (มาตรา 9)
 - นายจ้างมีสิทธิในงานนอกเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้
ตามที่เป็นวัตถุประสงค์แห่งการจ้างแรงงาน
3. สร้างสรรค์โดยการจ้างหรือตามคำสั่งหรือในความควบคุม
ของ กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือ
ของท้องถิ่น (มาตรา 14)
4. สร้างสรรค์โดยการรับจ้างบุคคลอื่น (มาตรา 10)
[ฎีกา 3240/2543 พิธีคล้องช้าง]
5. ดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ โดยได้รับอนุญาต (มาตรา 11)

■ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ (ต่อ)

6. นำเอางานลิขสิทธิ์มารวบรวมหรือประกอบเข้ากัน โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ หากทำโดยการคัดเลือก หรือจัดลำดับโดยมิได้ลอกเลียนงานของบุคคลอื่น (มาตรา 12)
7. การโอนลิขสิทธิ์ (มาตรา 17)
 - ๑ ต้องทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อผู้โอนและผู้รับโอน
 - ๑ ถ้าไม่กำหนดระยะเวลา ถือว่ามีกำหนด 10 ปี พ้นมาจากนี้กลับเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์

- **อายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์ (มาตรา 19-23)**

อายุลิขสิทธิ์ทั่วไป	ตลอดอายุผู้สร้างสรรค์ + 50 ปี นับแต่ผู้สร้างสรรค์ตาย
มีผู้สร้างสรรค์ร่วม	ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์ร่วมคนสุดท้าย + 50 ปี ถ้าผู้สร้างสรรค์ร่วมทุกคนตายก่อนโฆษณางาน 50 ปี นับแต่โฆษณาครั้งแรก
งานศิลปะประยุกต์	25 ปี นับแต่สร้างสรรค์ ถ้าระหว่างนั้นมีการโฆษณา 25 ปี นับแต่โฆษณาครั้งแรก

- อายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์ (มาตรา 19-23) (ต่อ)

ผู้สร้างสรรค์เป็นนิติบุคคล	
ผู้สร้างสรรค์ใช้นามแฝงหรือไม่ปรากฏชื่อ	
งานถ่ายภาพ วัสดุทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง งานแพร่เสียงแพร่ภาพ	50 ปี นับแต่สร้างสรรค์ ถ้าระหว่างนั้นมีการ โฆษณางาน 50 ปี นับแต่โฆษณางานครั้งแรก
สร้างสรรค์ภายใต้การจ้างหรือตาม คำสั่งของหน่วยงานรัฐ	

- **การละเมิดลิขสิทธิ์**

1. **ละเมิดโดยตรง (มาตรา 27)**

- **ทำซ้ำหรือดัดแปลง**
- **เผยแพร่ต่อสาธารณชน**

บทลงโทษ (มาตรา 69)

กรณีไม่ได้ทำเพื่อการค้า ปรับ 20,000 – 200,000 บาท

กรณีทำเพื่อการค้า จำคุก 6 เดือน – 4 ปี หรือปรับตั้งแต่

100,000 – 800,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

● การละเมิดลิขสิทธิ์ (ต่อ)

2. ละเมิดโดยอ้อม (มาตรา 31)

- ขาย มีไว้เพื่อขาย เสนอ ให้เช่า ฯลฯ
- เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- แจกจ่ายในลักษณะที่อาจก่อให้เกิดความเสียหาย
- นำหรือสั่งเข้ามาราชอาณาจักร

งานที่ได้ทำขึ้น
โดยละเมิดลิขสิทธิ์

ตัวอย่าง

คำพิพากษาศาลฎีกา 302/2550 เปิดแผ่น CD เพลงก๊อปปี้ ผ่านตู้คาราโอเกะ ในร้านอาหาร

บทลงโทษ (มาตรา 70)

กรณีไม่ได้ทำเพื่อการค้า ปรับ 10,000 – 100,000 บาท

กรณีทำเพื่อการค้า จำคุก 3 เดือน – 2 ปี หรือปรับตั้งแต่

50,000 – 400,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

➤ ทำอย่างไรจึงจะไม่ละเมิด

■ หลัก “Fair Use” (มาตรา 32)

1. ไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์ และ
2. ไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร

ฎีกาที่ 1908/2546 การจัดทำหนังสือที่มีลักษณะเดียวกับงานของเจ้าของลิขสิทธิ์

ออกจำหน่าย เป็นการขัดต่อการแสวงหาประโยชน์ตามปกติและกระทบถึงสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

➤ ทำอย่างไรจึงจะไม่ละเมิด (ต่อ)

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

- หลัก “First Sale Doctrine” (มาตรา 32/1)
- เป็นข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์
- ผู้ที่ได้กรรมสิทธิ์ในต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์สามารถจำหน่ายต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์
- คดีสุภาพ เกิดแสง (Kirtsaeng v. John Wiley & Sons Inc.) ศาลสูงแห่งสหรัฐอเมริกาวางหลักการขายครั้งแรกว่า เมื่อสินค้ามีการผลิตขึ้นและมีการซื้อขายครั้งแรกโดยชอบ และสินค้าไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ คนซื้อสินค้ามีสิทธิที่จะใช้ประโยชน์จากสินค้าอย่างใดก็ได้ ไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์



ทำอย่างไรจึงจะไม่ละเมิด (ต่อ)



พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

- หลักข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ (มาตรา 32/2)
- เป็นการทำซ้ำที่จำเป็นเพื่อการสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์มาใช้เพื่อให้อุปกรณ์ที่ใช้ในระบบคอมพิวเตอร์หรือกระบวนการส่งงานอันมีลิขสิทธิ์ทางระบบคอมพิวเตอร์สามารถทำงานได้ตามปกติ

การเยียวยาความเสียหายเมื่อถูกละเมิดลิขสิทธิ์

พ.ร.บ ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

- เพิ่มค่าเสียหายเชิงลงโทษ (Punitive Damages) เพื่อใช้เยียวยาความเสียหายทางแพ่ง (มาตรา 64 วรรคสอง) ในกรณีปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าละเมิดโดยจงใจหรือมีเจตนาเป็นเหตุให้งานฯ สามารถเข้าถึงโดยสาธารณชนได้อย่างแพร่หลาย
- ศาลสามารถสั่งให้ชดเชยค่าเสียหายเพิ่มขึ้นแก่ผู้สร้างสรรค์งานหรือนักแสดงตามจำนวนที่ศาลเห็นสมควร แต่ไม่เกิน 2 เท่าของค่าเสียหาย

ฐานความผิดจากการทำซ้ำภาพยนตร์ระหว่างการฉาย และ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ของคนพิการ

พ.ร.บ ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 3)

- กำหนดฐานความผิดจากการทำซ้ำโดยการบันทึกเสียงหรือภาพหรือทั้งเสียงและภาพจากภาพยนตร์ระหว่างการฉายในโรงภาพยนตร์ (มาตรา 28/1)
- **บทลงโทษ:** จำคุกตั้งแต่ 6 เดือน ถึง 4 ปี หรือปรับตั้งแต่ 100,000 ถึง 800,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 69/1)
- เพิ่มข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ การทำซ้ำ หรือดัดแปลง เพื่อประโยชน์ของคนพิการจากข้อบกพร่องทางการเห็น การได้ยิน สติปัญญาหรือการเรียนรู้ (มาตรา 32 (9) วรรคสอง)
- รูปแบบ วิธีการทำซ้ำหรือดัดแปลงให้เป็นไปตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด (มาตรา 32 (9) วรรคสอง)

การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ **VS** การคุ้มครองลิขสิทธิ์

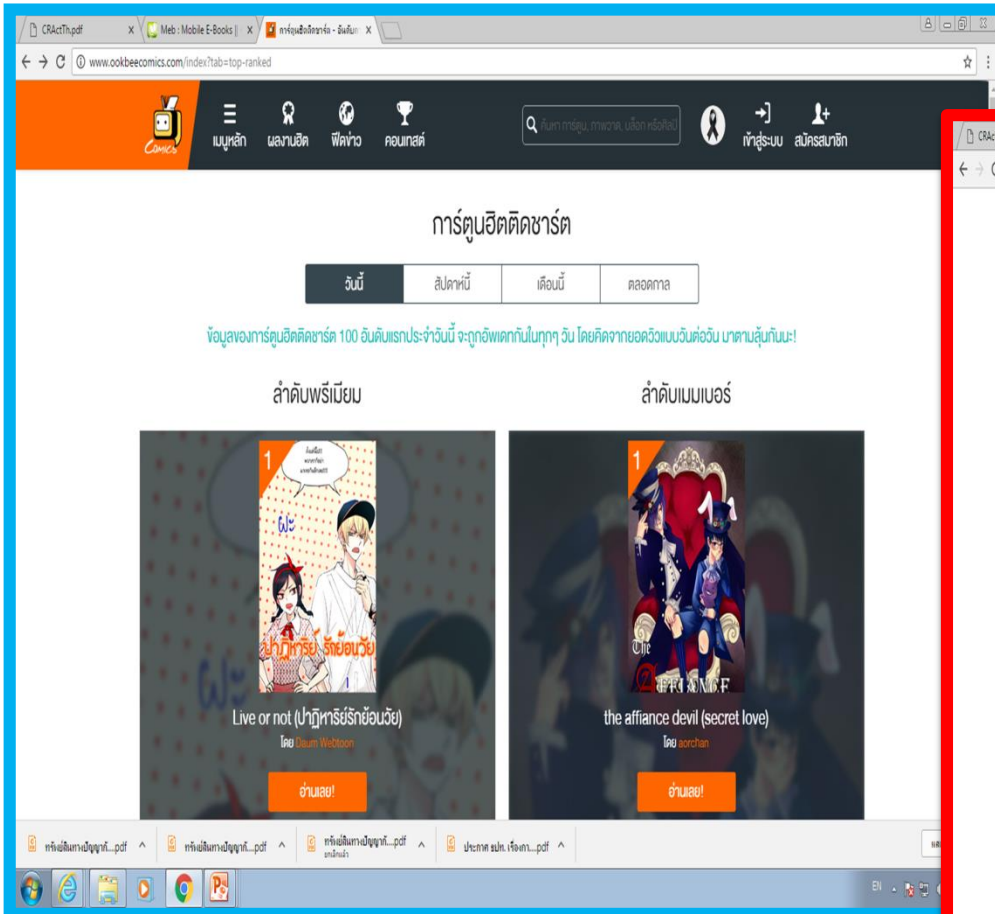
- เทคโนโลยีทำให้เข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ได้ง่ายยิ่งขึ้น แต่ก็ช่วยให้ทำงานได้ง่ายขึ้นเช่นกัน



Source:

ลิขสิทธิ์กับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

งานวรรณกรรม : e - magazines, e - comics



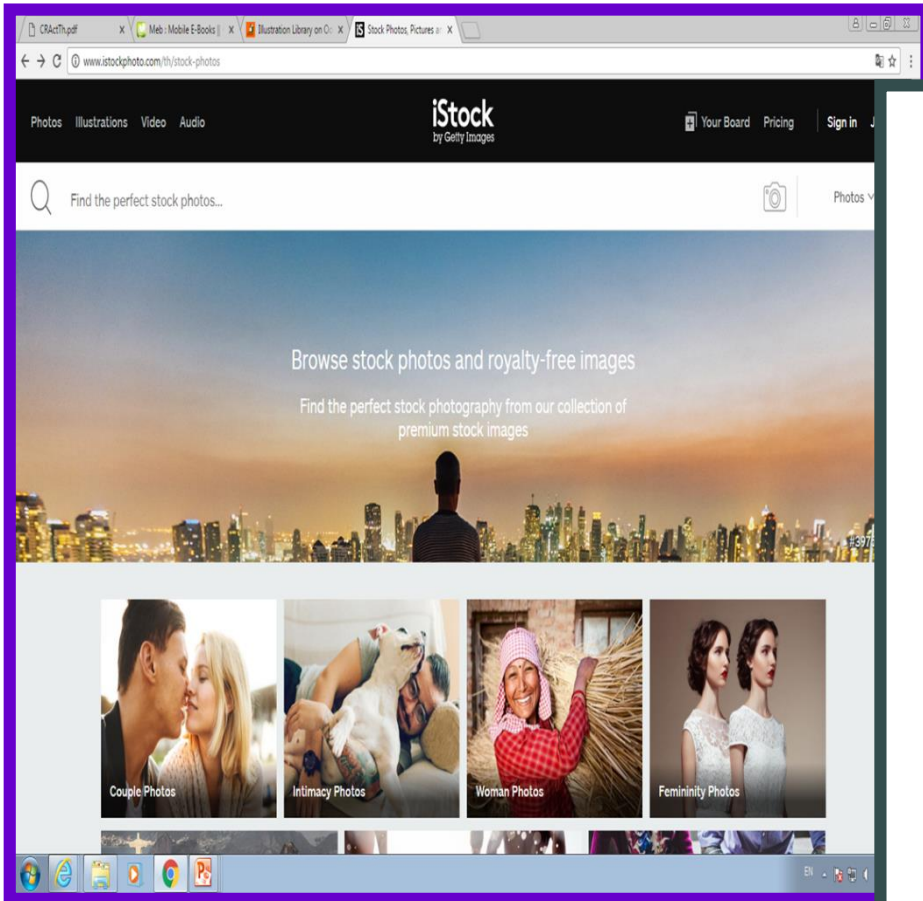
Source:
<http://www.oookbeecomics.com/index?tab=top-ranked>



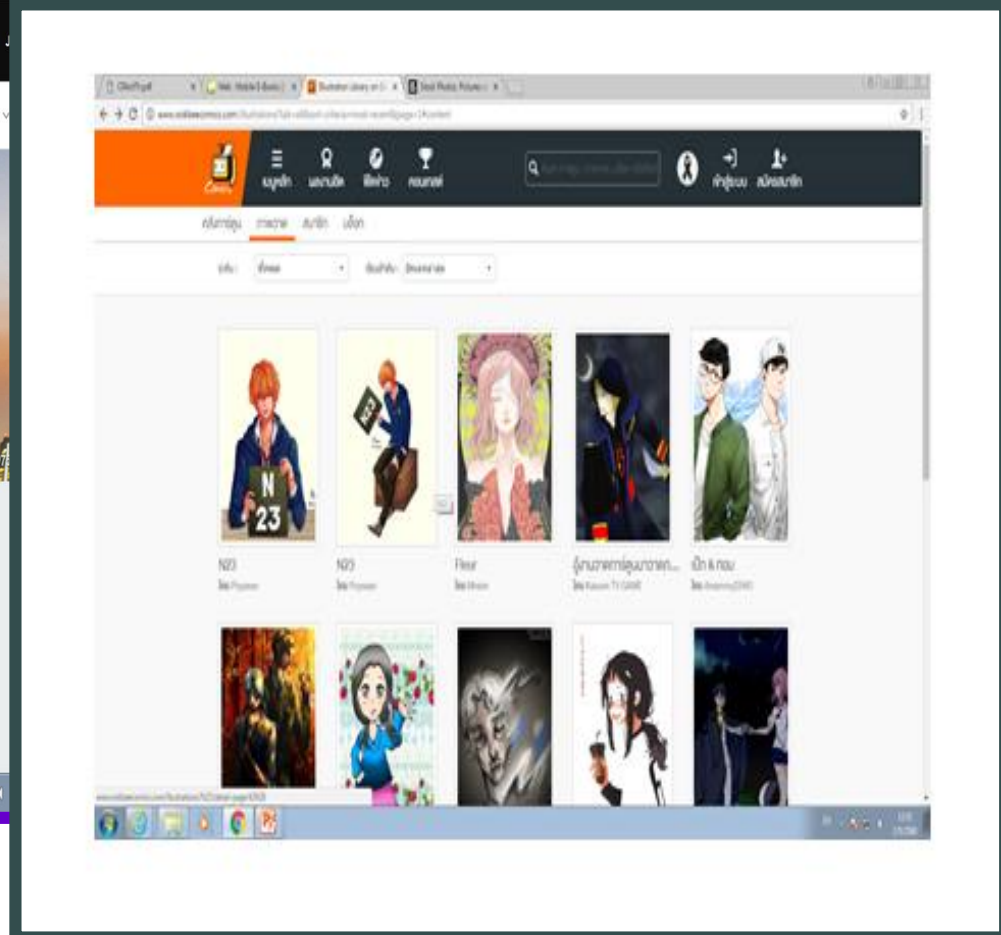
Source: [http:// www.naiin.com/magazines](http://www.naiin.com/magazines)

ลิขสิทธิ์กับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี (ต่อ)

งานศิลปกรรม : digital file



Source: <http://www.istockphoto.com/th/stock-photos>



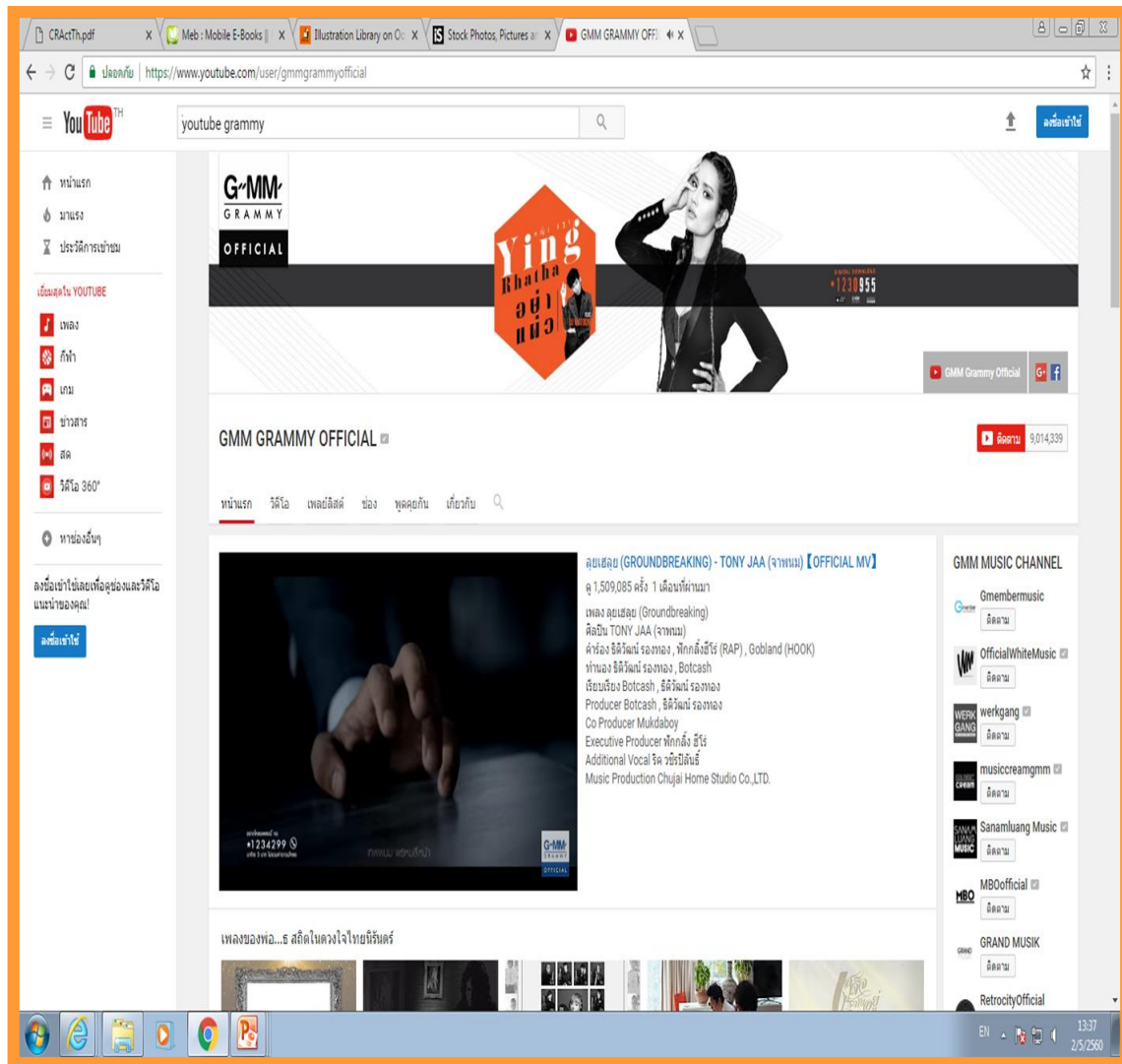
<http://www.ookbeecomics.com/illustrations?tab=all&sort-criteria=most-recent&page=1#content>

ลิขสิทธิ์กับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี (ต่อ)

งานดนตรีกรรม : digital file หรือเพลงออนไลน์

Capitol Records, Inc. V. Thomas-Rasset

- การแชร์ไฟล์เพลงที่มีลิขสิทธิ์จำนวน 24 เพลงทางอินเทอร์เน็ตผ่านเว็บไซต์
- มีความผิดฐานละเมิดลิขสิทธิ์



Source: www.eta.or.th/publishing-detail/intellectual-property-and-the-use-of-information-technology.html

Source: <https://www.youtube.com/user/gmmgrammyofficial>

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ที่แก้ไขเพิ่มเติมคุ้มครองข้อมูลการบริหารสิทธิ และมาตรการทางเทคโนโลยี (มาตรา 4)

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

ข้อมูลการบริหารสิทธิ

- ข้อมูลที่บ่งชี้ถึงผู้สร้างสรรค์ งานสร้างสรรค์ นักแสดงการแสดง เจ้าของลิขสิทธิ์
- ระยะเวลาและเงื่อนไขในการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์
- ตัวเลขหรือรหัสแทนข้อมูล
- ติดอยู่หรือปรากฏกับงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง

มาตรการทางเทคโนโลยี

- เทคโนโลยีที่ออกแบบมาเพื่อป้องกันการทำซ้ำหรือควบคุมการเข้าถึง
- นำมาใช้กับงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง

การใช้มาตรการทางเทคโนโลยี

Technological Protection Measures (TPM)

- Encryption, Passwords, Fingerprinting ฯลฯ



www.shutterstock.com - 119049481

ผู้ให้บริการและความรับผิดชอบของผู้ให้บริการ (มาตรา 32/3)

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

● ผู้ให้บริการ

- ผู้ให้บริการในการเข้าสู่อินเทอร์เน็ต หรือให้สามารถติดต่อถึงกัน โดยประการอื่นผ่านทางระบบคอมพิวเตอร์
- ผู้ให้บริการเก็บรักษาข้อมูลคอมพิวเตอร์เพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น

● ความรับผิดชอบของผู้ให้บริการ

“เพื่อปกป้องเจ้าของลิขสิทธิ์จากการละเมิดงานอันมีลิขสิทธิ์ผ่านผู้ให้บริการ โดยการระงับการละเมิดลิขสิทธิ์นำงานหรือนำงานที่ละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ (Notice and Take Down)”

ผู้ให้บริการสามารถระงับการละเมิดลิขสิทธิ์

ละเมิดลิขสิทธิ์ทางออนไลน์?

ตัวอย่างแอปพลิเคชัน EveryNews ใน App Store



ภาพจาก http://www.darkzphone.com/application/reviews/reviews/id/178/application/EveryNews___Free

การใช้ application ดึงเอาข้อมูลลิขสิทธิ์ในงานข่าว และเผยแพร่ข่าวบน application สำหรับอุปกรณ์พกพา ต่อมาได้มีการถอนฟ้องในคดีนี้

Source: www.eta.or.th/publishing-detail/intellectual-property-and-the-use-of-information-technology.html

การละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี จากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ (มาตรา 53/1)
- รู้ถึงการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิในงานหรือสำนักงานอันมีลิขสิทธิ์ และได้นำหรือส่งเข้ามาเพื่อจำหน่าย หรือเผยแพร่ต่อสาธารณชน (มาตรา 53/2)
- การหลบเลี่ยงหรือการให้บริการเพื่อทำให้เกิดการหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี (มาตรา 53/4)

ผลของการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ (มาตรา 70/1)

มีโทษปรับตั้งแต่ 10,000 ถึง 100,000 บาท



กรณีละเมิดข้อมูลการบริหารจัดการสิทธิเพื่อการค้า
มีโทษจำคุกตั้งแต่ 3 เดือนถึง 2 ปี หรือปรับตั้งแต่ 50,000 ถึง 400,000 บาท
หรือทั้งจำทั้งปรับ



ทำอย่างไรจึงจะไม่ละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ



พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

- หลักข้อยกเว้นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ (มาตรา 53/3)
 1. ลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยเจ้าพนักงานตามกฎหมายเพื่อ บังคับตามกฎหมาย ป้องกันประเทศหรือรักษาความมั่นคงแห่งชาติ
 2. ลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่มีได้มี วัตถุประสงค์เพื่อแสวงหากำไร
 3. เผยแพร่งานหรือสำเนางานที่มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงการบริหารสิทธิต่อ สาธารณชน โดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่ เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่มีได้มีวัตถุประสงค์เพื่อแสวงหากำไร



ทำอย่างไรจึงจะไม่ละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

- หลักข้อยกเว้นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี (มาตรา 53/5)
 1. เป็นการกระทำที่จำเป็นแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์
 2. เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบที่จำเป็นของโปรแกรมคอมพิวเตอร์
 3. เพื่อการวิจัย วิเคราะห์ และหาข้อบกพร่องของเทคโนโลยีการเข้ารหัส
 4. เพื่อทดสอบ ตรวจสอบ หรือแก้ไขระบบความมั่นคงปลอดภัยของคอมพิวเตอร์ ระบบคอมพิวเตอร์ หรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์

➤ ทำอย่างไรจึงจะไม่ละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี (ต่อ)

พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ 2)

- หลักข้อยกเว้นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี (มาตรา 53/5) (ต่อ)
 5. เพื่อระงับการทำงานของมาตรการทางเทคโนโลยีเกี่ยวกับการรวบรวมหรือกระจายข้อมูลบ่งชี้ส่วนบุคคลให้เห็นถึงกิจกรรมบนอินเทอร์เน็ต
 6. เป็นการกระทำโดยเจ้าพนักงานตามกฎหมาย เพื่อบังคับตามกฎหมาย ป้องกันประเทศหรือรักษาความมั่นคงแห่งชาติ
 7. เป็นการกระทำโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะ ที่มีได้มีวัตถุประสงค์เพื่อแสวงหากำไร

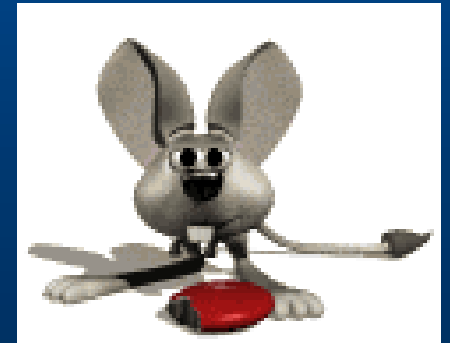
➤ ประเด็นสำคัญในคดีละเมิดลิขสิทธิ์

1. สารบัญญัตติ

- สิ่งนั้นเป็นงานลิขสิทธิ์ตามกฎหมายหรือไม่
 - หากเป็น ยังได้รับความคุ้มครองหรือไม่
 - ใครเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์
 - การกระทำตามที่กล่าวหาเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือไม่
- การกระทำนั้น เข้าข่ายกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือไม่

2. วิธีสัญญาญัติ

- เขตอำนาจศาล
 - อายุความการฟ้องร้อง
 - อำนาจฟ้อง
 - การมอบอำนาจฟ้อง
- การขอคุ้มครองชั่วคราวก่อนฟ้อง
 - คำขอท้ายฟ้อง
 - การบรรยายฟ้อง
 - การนำสืบ



3. ประเด็นอื่น ๆ

- การล่อซื้อ (ฎีกา 4301/2543)



The end